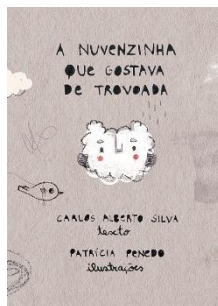


GUIA DE LEITURA E EXPLORAÇÃO PEDAGÓGICA

amoranegra.pt



A nuvenzinha que gostava de trovoada de Carlos Alberto Silva (texto) e Patrícia Penedo (ilustrações)

Apresentação da obra

Era uma pequena nuvem branquinha que estava sempre a viajar com a sua família. No entanto, gostava de trovoada e, quando acordava rabugenta, dava encontrões às suas irmãs. Só que, um dia, as coisas correram mal...

Metaforicamente, este conto aborda a questão do controle das emoções, em particular a raiva.

Leitura da obra

1. Antes da leitura

Antes da leitura, o adulto deve estabelecer um diálogo a propósito do que vai ser lido, como forma de motivação e de apoio à leitura, a partir da interpretação dos elementos paratextuais (a capa, a ilustração da capa, a contracapa e a folha de rosto):

- a) A criança, com o apoio do adulto, identifica qual o título da obra, o nome dos autores do texto e das ilustrações e a editora;
- b) A criança observa a ilustração da capa e relaciona-a com o título;
- d) A criança formula hipóteses sobre a história que vai ser lida (O que significa «gostar de trovoada»?)

2. Durante a leitura

Se a criança ainda não dominar com alguma segurança o processo de leitura, deverá ser o adulto a fazê-lo, dialogando com aquela durante o desenrolar da acção.

No caso da criança dominar a leitura, dependendo do seu nível de competência, deve-se proporcionar-lhe a oportunidade de a fazer ela, silenciosamente ou em voz alta. Neste caso, deve prever-se um tempo para a leitura que pode ir até 20 minutos.

3. Após a leitura

- a) A partir da frase final, «Quem me contou isto foi um passarinho», rever as ilustrações do livro, procurando identificar esse personagem «mudo», mas que é a testemunha final. Qual é o seu papel ao longo da história?
- b) Lançar o debate sobre os acontecimentos narrados, usando o questionário adaptado «Tell Me», de Aidan Chambers (**anexo 1**).
- c) Induzir as crianças a relatarem as suas próprias experiências emocionais, quando são tomadas pela «trovoada interior» (birras, ataques de fúria, agressividade sobre os outros...). Fazer a ponte com a nuvenzinha da história.
- d) Promover estratégias que as crianças possam usar autonomamente para controlarem esses acessos (**anexo 2**).

GUIA DE LEITURA E EXPLORAÇÃO PEDAGÓGICA



ANEXO 1

Questões a colocar aos alunos sobre um livro que leram ou ouviram ler

Adaptado de «Tell Me», de Aidan Chambers

As questões apresentadas a seguir podem ser feitas ao grupo ou individualmente a uma ou outra criança. Nem todas as questões precisam de ser colocadas numa mesma sessão; nem todas se adequam a todos os grupos etários. Usar apenas aquelas que parecerem pertinentes, face aos condicionalismos apresentados anteriormente. Ter sempre presente que as questões devem ser formuladas para que as respostas reflectam a opinião da criança e não para satisfazer as expectativas do/a professor/a ou educador/a.

QUESTÕES BÁSICAS

Houve alguma coisa de que gostaram neste livro?

De que gostaram mais?

O que vos chamou mais a atenção?

Gostaram das ilustrações?

Houve alguma coisa de que não tivessem gostado?

Houve alguma coisa que vos deu pena?

Houve alguma coisa que vos deu raiva?

Houve alguma coisa que vos deixou intrigados?

Houve alguma coisa que vos pareceu estranha?

Houve alguma coisa que acharam maravilhosa?

Houve alguma coisa que nunca tinham visto antes num livro?

Houve alguma coisa que vos apanhou de surpresa (de que não estivessem à espera)?

Encontraram alguma palavra, frase ou número que fosse repetida muitas vezes?

Viram alguma imagem que fosse sempre igual ao longo do livro?

QUESTÕES GERAIS

Quando viram pela primeira vez este livro (antes de lê-lo), que tipo de livro acharam que ia ser?

O que vos fez pensar isso?

Agora que já foi lido, é como vocês esperavam?

Vocês já leram (ouviram ler) outros livros como este?

Em que é que este é parecido?

Em que é que é diferente?

Gostariam que tivesse acontecido mais alguma coisa nesta história?

Gostariam que alguma coisa tivesse acontecido de forma diferente?

Houve alguma coisa no livro que não ficou bem explicada?

Qual é o assunto desta história?

Em que lugar se passa a história?

Sobre quem é esta história?

Que personagem vocês acharam mais interessante?

Houve algum personagem de quem não tivessem gostado? Qual e porquê?

Existem personagens deste livro que vos lembram os de outros livros que tenham lido (ou ouvido ler)?



GUIA DE LEITURA E EXPLORAÇÃO PEDAGÓGICA

Aconteceu-vos alguma vez algo parecido com o que passa neste livro?

Em que é que foi parecido?

Em que é que foi diferente?

Será que este livro vos fez pensar de forma diferente sobre o que vos aconteceu?

Se o autor vos perguntasse o que poderia ser melhorado neste livro, o que responderiam?

O que diriam vocês aos vossos amigos sobre este livro?

ANEXO 2

Expressar a trovoada

1 - Dar às crianças as seguintes sugestões:

- Quando sentires que a trovoada está dentro de ti, pega numa folha de papel e num lápis de cera e desenha as nuvens chocando umas contra as outras, os raios, os trovões e o vento (metáforas auditivas) com toda a força que puderes, até que essa trovoada vá perdendo a força.

- Quando terminares, amarrota a folha e guarda-a na tua «caixa das trovoadas».

- Quando estiveres mais calmo/a, fala com um adulto em quem confies e tenta descobrir com ele as razões da trovoada ter entrado dentro de ti.

2 – Construir, com as crianças que assim o desejem, as suas «caixas das trovoadas». Podem ser caixas de cartão (de sapatos, p. ex.) reutilizadas e decoradas ao gosto de cada um.

3 – Pedir às crianças que experimentem desenhar uma trovoada, só pelo prazer de o fazer. Essa experiência irá servir-lhes de modelo para quando a «trovoada interior» chegar.